



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	MATERIAS BÁSICAS
Materia	ARTE
Asignatura	800992 FUNDAMENTOS DE PINTURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	Anual
Carga Docente:	12 ECTS
Teórica	4 ECTS
Práctica	8 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Pintura y Conservación - Restauración
Coordinadora: Juan Antonio Tinte Moreno
Correo-e: jatinte@ucm.es
Tel. Departamento de Pintura: 91 394 3656

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor

La asignatura comprende un conjunto de conocimientos iniciales en relación al ámbito de producción de las imágenes pictóricas. Está sustentada en el color y su conocimiento científico, procedimental y expresivo por medio de una aproximación a la fenomenología de la percepción, las síntesis cromáticas, las interacciones, las armonías y los contrastes; en constante relación con los materiales, herramientas y técnicas de los distintos procedimientos empleados en la pintura.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- **O.G.1.** Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Objetivos Específicos

- **O.E.1.** Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Objetivos transversales

- **O.T.1.** Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- **O.T.2.** Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación,



síntesis y transmisión.

- **O.T.3.** Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora

COMPETENCIAS

Competencias generales

- **C.G.3.** Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- **C.G.6.** Competencia para trabajar en equipo.
- **C.G.7.** Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- **C.G.8.** Iniciativa propia y automotivación.
- **C.G.9.** Capacidad de perseverancia.

Competencias específicas

- **C.E.6.** Conocimiento del vocabulario, de los códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- **C.E.14.** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- **C.E.26.** Capacidad de innovación y desarrollo más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
- **C.E.42.** Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- **C.E.43.** Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

CONTENIDOS

Bloques temáticos:

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en esta asignatura.
- Elementos constitutivos de la pintura
- Componentes y medios básicos en las imágenes pictóricas
- Referencia, correspondencia e interrelación de los elementos plásticos
- Métodos de producción, recursos técnicos y materiales adecuados a cada propuesta.



METODOLOGÍA

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.	CE.: 6, 9, 14, 26, 29, 30, 42, 43	12
Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG.:3, 8, 6, 7, 9	
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CE.: 6, 14, 26, 42, 30 CG: 3, 8, 6, 7, 9	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones, talleres u otros proyectos artísticos	CE: 6, 14, 26, 43 CG: 3, 8, 6, 7, 9	

Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos.
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
4. Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.



EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**

La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- **Examen para aquellos que no hayan aprobado mediante evaluación continua.**

Con la realización de una prueba teórico/práctica de contenidos y destrezas de la asignatura.

- **Asistencia y participación en las clases:**

Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- González Cuasante, J.M. (2008): *El color en la pintura*. Madrid: H. Blume.
- González Cuasante, J.M.; Cuevas Riaño, M.; Fernández Quesada, B. (2005): *Introducción al color*. Madrid: Akal.
- Huertas Torrejón, M. (2010): *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid. Akal. Vols. I y II.
- Pedrola, A. (1998): *Materiales, procedimientos y técnicas*. Barcelona: Ariel.
- Sanz J.C. (2009). *El lenguaje del color*. Madrid: H. Blume.